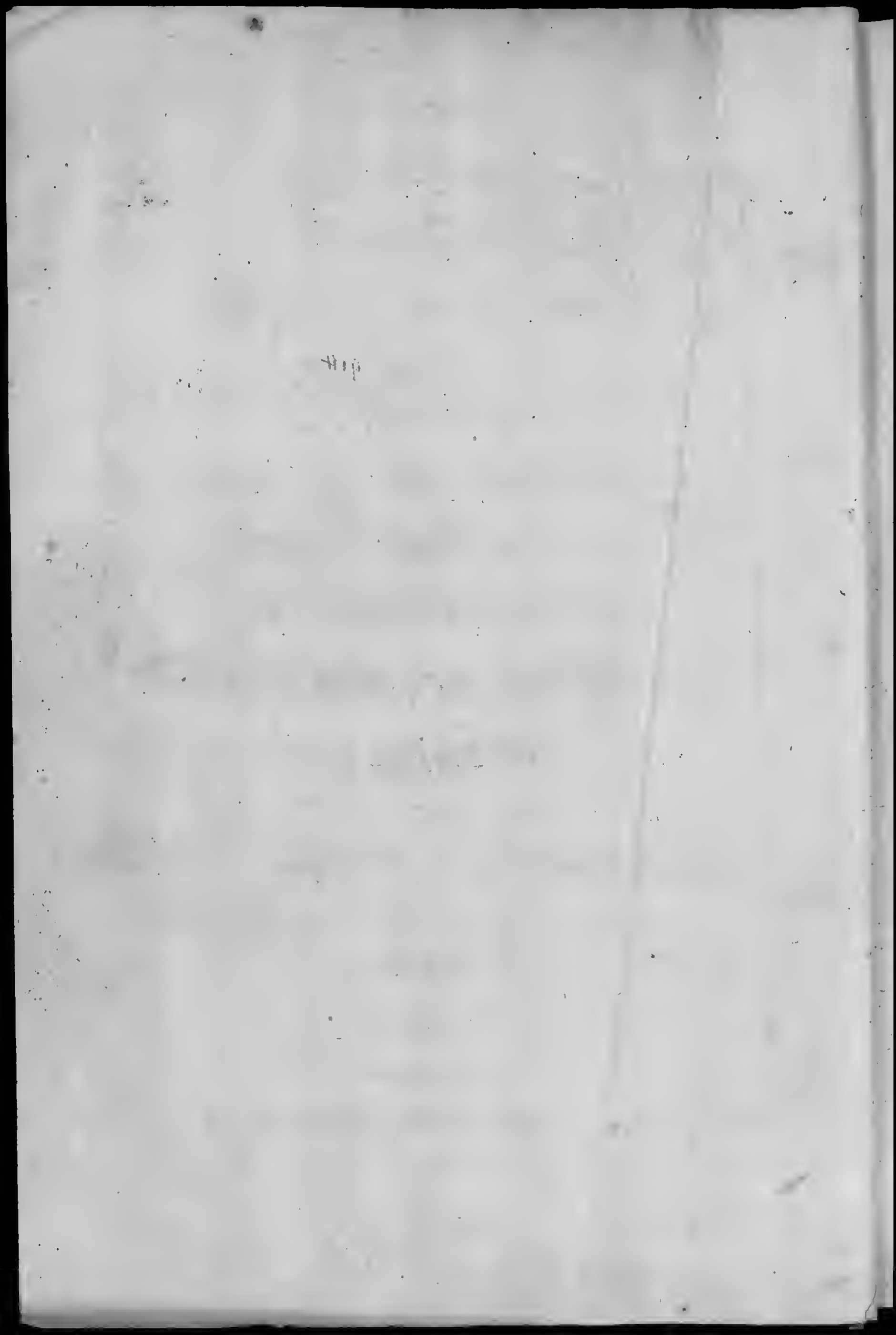




413



M<sup>f</sup> n° 868



*CANTATES FRANÇOISES*

*a une, et a trois voix,*

*avec symphonie.*



*Par M.<sup>r</sup> Morin*

*Ordinaire de la Musique*

*De son Altesse Royale*

*Monseigneur*

*LE DUC D'ORLEANS*

MAIRIE DE TOULOUSE  
2<sup>me</sup> Division  
COMPTABILITÉ

*OEUVRE VI.<sup>e</sup>*



*SE VEND À PARIS.*

*Chez le Sieur Foucault Marchand, Rue S.<sup>t</sup> Honoré  
à la règle d'or. Prix, six livres broché.*

*AVEC PRIVILÈGE DU ROI.*

*M.DCC.XII.*

## *TABLE DES CANTATES.*

*Le sommeil de l'amour. I.<sup>re</sup> Page -- 1.*

*L'absence. II.<sup>e</sup> Page -- 15.*

*La Jeune Flore. III.<sup>e</sup> Page -- 26.*

*Le naufrage d'Ulysse. IV.<sup>e</sup> Page -- 39.*

*Dom Quixotte. V.<sup>e</sup> Page -- 63.*

*Psiché, et ses sœurs. VI.<sup>e</sup> Page -- 82.*

*FIN.*

---

A M<sup>re</sup> Le Marquis  
Deffenne

Le sommeil  
de l'amour.

Cantate

I<sup>re</sup>

a voix seule.

Recitatif.

L'Univers atendoit que la brillante aurore Vint dissiper la

nuît qui le couvroit encore, Lorsq; pour se rejoindre aux Ninfes de sa Cour, Di-

-ane descendit du celeste séjour: En parcourant les bois la Déesse sé-

-vere Trouve au bords d'un ruisseau les amours endormis; ah! ditele, quel

soin, quel projet temeraire Ameine dans ces lieux mes cruels ennemis.

M. Morin  
c. 59.

*Air  
Sérieux.*

*Dormés - - - Amours, dormés, dormés dans une paix pro-*

*-fonde, Dormez Amours, dormez dās une paix pro-fon- de, En goû-*

*-tant le re- pos - - vous le donnez, vous le donnez aux cœurs, En goû-*

*-tant le repos vous le donnez, v. le donnés aux cœurs. Dor- mez - -*



3.

amours, dormés dans une paix pro. fon- de En goû-

tant le re- pos- vous le donnez aux cœurs, En goû-

tant le re- pos- v. le donnez, v. le don- nez- aux cœurs. Fin.

Puissezvous a jamais pour le bonheur du monde

Puissezvous a jamais pour le bonheur du monde

Du paisi-ble sommeil éprouver les douceurs, du paisible som-

-meil éprouver les douceurs. Puisseriez v. a ja-mais pour le bon-

-heur du monde Du paisible sommeil éprou-ver les dou-

-ceurs, du paisible sommeil éprouver les douceurs.

Dormez &c.  
Comme cy devant.

Recitatif.

5

Venez, venez rassemblez-vous mes compagnes fidelles Un tri-

-omphe nouveau vous attend dans ces lieux; Rompez de ces Tirans les

armes criminelles, Et vengez la terre et les Cieux; Quelques Nymphes inexo-

-rables Des Amours a ces mots surprennent le carquois Mais plus

d'une a regret brise leurs traits aimables, D'autres n'osent tou-

6

cher ces armes redoutables, Que tardez vous? leur dit la Déesse des bois.

Air  
vif.

Reprise.

Domptez le Ti-

-rande Cy-there C'est l'exploit le plus glorieux,

Domptez le Tyrande Cy-there C'est l'exploit le plus glori-

7

*eux Vous ferez ce que n'apu faire Le Dieu qui re*

*gne sur les Dieux.*

*Domptez le Ti-rande Cy-*

*there C'est l'exploit le plus glorieux, Vous ferez ce que n'apu faire Le*

*Dieu qui re* *gne sur les*

Dieux, Vous ferez ce que n'a pu faire Le Dieu qui re

gne sur les Dieux, Le Dieu qui re

gne sur les Dieux.

Fin.

Fin.

Bannis

sez d'in-di-gner al-larmes, Prevenez les coups de l'a mour,



Bannissez d'in-dignes al-

- larmes, Prevenez les coups de l'Amour, Hâtez vous de rompre des

armes Qui pourroient vous blesser un jour.

Bannissez d'in-

- dignes allarmes, Prevenez les coups de l'Amour Hâtez vous de

rompre des armes Qui pourroient vous blesser un jour Hâtez vous de

rompre des ar-mes Qui pourroient vous blesser un jour.

*Comme cy dev. Page. 6.*

*Recitatif.*

Tandis que de l'Amour achevant la deffaite Di-ane saisis-

-soit le dernier de ses traits Elle aperçut au fond d'une sombre re-

traite Endimion couché sous un feüillage é-pais; A ce charmant spe-



17

-ctacle interdite, distraite, Et le se blesse au trait qu'elle vou-

-loit briser : L'Amour s'éveille et rit de sa peine se-cre-te,

Doux châ-ti-ment d'un cœur qui l'o-soit mé-pri-ser.

*Air.*

*Gracieusement.*

detaché.

L'Amour pour soutenir sa gloire N'a pas be-

12

soin du moindre effort, Reprise. L'am! pour soutenir sa

gloire N'a pas besoin du moindre effort, Cè Dieu cer. tain de la vi-

-doire Triomphe même quand il dort, triomphe même quand il

dort.

*L'Am. p.' soutenir sa gloire N'a pas besoin du moindre ref*

fort, Ce Dieu certain de la vi-ctoire Triomphe même qu'il dort,

Triomphe même quand il dort, Ce Dieu certain de la vi- doire Triomphe

même quand il dort, Triomphe même quand il dort.

Quel cœur a son pouvoir su

-prême Par la force échapa jamais? Souvent on se blesse soy-même Lorsq; l'on

croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses traits. Quel

cœur a son pouvoir suprême Par la force échapa jamais? Souvent on se blesse soy-

même Lorsque l'on croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses traits. Quel

cœur a son pouvoir su-prême Par la force échapa ja.mais? Souv. on se blesse soy-

même Lorsque l'on croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses

trais. FIN.

cōc cy dev. page 12.

L'absence.

Cantate

II<sup>e</sup>

a voix seule.

Air.

15

Gracieusement, 6  
et crocher égal.

Que je me

Rondement.

plais dans cet a - zi - le Où je viens rêver chaque jour !

Que je me plais dans cet a - zi - le Où je viens rêver chaque

Reprise.

jour ! Heureux un cœur aussi tranquille Que ce soli - tai - re se -

jour !

Que je me plais dans cet a - zi - le Où je viens rê -

ver chaque jour! Heur: un cœur aussi tranquille

Que ce soli - taire se - jour! Heur: un cœur aussi tran - quille

Fin.

Rien ne trouble i - ci le si -

lence Que les oyseaux et les zephirs, On n'y connoît que l'innocence, On n'y re -

çoit que ses plaisirs. Rien ne trouble i - ci le si - lence Que les Oy



seaux et les Zephirs, On n'y connoît que l'inno-cence, On n'y reçoit que ses plai-

-sirs. Que je me plais etc.  
Commencez de la page 15.

*Recitatif.*

Quel bôcage charmant! quelle claire fontaine! Il ne manque dans ces beaux

lieux Que la presence de Climeine, Et mon cœur la demande aussi bien q; mes

*Lentement.*

yeux; Mais d'un indifferent est-ce la le langage? Quel souvenir m'oc-

cupe *helas!* J'oubliois l'Univers dans ce sombre bô- cage; Je n'y

puis oublier Cli-meine et ses appas.

*Air.* Legerement, et louré.

Amour que tes charmes Ont sçu m'abuser! Percé de tes armes

J'ay crû les briser. Amour que tes



charmes Ont sçu m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser. Am! que tes

charmes Ont sçu m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser. Amour que tes

charmes Ont sçu m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser.

Amour que tes charmes Ont sçu m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les bri

Fin.  
ser.  
Fin.

*En vain a ta gloire On veut resister, Tu tiens la victoire*

*Qu'on croit disputer. En vain a ta*

*gloire On veut resister, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer. En vain a ta*

*gloire On veut resister, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer.*

*En vain a ta gloire On veut resister,*




*Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer. En vain a ta gloire On veut resis-*



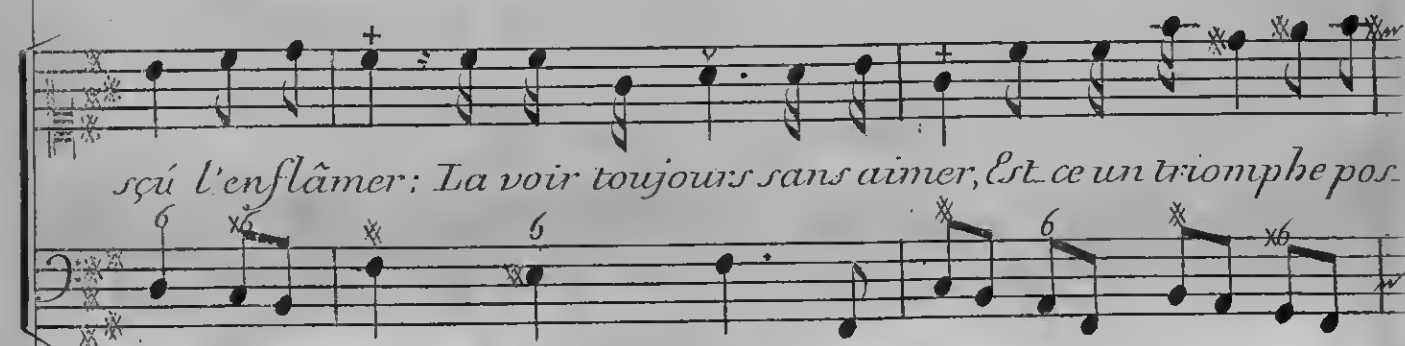
*-ter, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer.*

*Cœ ci dev: page 18.*

*Recitatif.*



*Mon cœur me paroissoit paisible, Lorsque desja Climeine avoit*



*scû l'enflâmer: La voir toujours sans aimer, Est ce un triomphe pos-*



*sible? a\_mour Dans quel fatal moment me fais tu ressen-*

-tir ta puissance su<sup>pr</sup>ême ? Tu m'apprens que je suis d'mant,

Quand je suis éloigné du cher objet que j'aime. Tu m'apprens q; je suis a

-mant Quand je suis éloigné du cher objet que j'aime.

*Alir.* *Reprise.*  
*Fort, et marqué.*

Quelque fois un sensible cœur Ignore sa flâme secrète, C'est sou-

vent loin de son vainqueur Qu'il s'aperçoit de sa défaite, C'est souv. loin de son vain

queur Qu'il s'aperçoit de sa défaite.

Quelquefois un sensible cœur Ignore sa flâme secrète, C'est sou-

vent loin de son vainqu. Qu'il s'aperçoit de sa défaite C'est souv. loin de son vain

queur Qu'il s'aperçoit de sa défaite.

Quelquefois un sen-si-ble cœur Ignore sa flâme secrete, C'est sou-

-vent loin de son vainqu." Qu'il s'aperçoit de sa défaite, C'est souv<sup>t</sup> loin de son vain

Fin.  
-queur Qu'il s'aperçoit de sa défaite.

L'absence irri-te ses desirs, Et lui fait connoître ses chaî- - - nes, L'a

-mour lui cacheoit ses plaisirs, Il se dé-clare par ses peines, Il se dé-



clare par ses pei- nes.

L'absence irrite ses desirs Et lui fait connoître ses chaî-

- nes, L'amour lui cachoit ses plaisirs, Il se déclare par ses pei- Il se dé-

clare par ses peines. Comme ci dev' page 22.

La jeune  
Flore.

Cantate

III.<sup>e</sup>

a voix seule.

Recitatif.

Licidas enchanté de la seule incons-tance, Condam-

-noit la perseve-rance, Et ne poussoit jamais que de legers sou-

-pirs; Qu'il est doux, disoit-il, en regnant sur son âme De n'éprou-

-ver que des plaisirs, Et de pouvoir toujours au gré de ses desirs É-

-teindre, et r'allumer sa flâ-me!



*Air**Gai**Reprise.**Est-il un des-**-tin plus heu-reux Que le sort d'un a-mant vo-la-**-ge?**Est-il un des-tin plus heureux Que le**sort d'un a-mant vo-la-ge? Moin son est sûr*

de son hom- ma-ge , Plus on cherche a flater ses vœux.

Est il un des-

tin plus heureux Que le sort d'un Amant vo-la-

ge? Moins on est sûr de son homma-ge , Plus on cherche a fla-

ter- ses vœux. Moins on est sûr de son hommage , Plus on

Fin.

Fin.

cherche a fla - ter - ses vœux.

Sensi-bles

cœurs, c'est se tromper Que de trop respecter ses chaî-

nes; D'un ca-ptif qui peut s'échaper On adoucit toujours les

pei - nes.

*Sen-si-bles* , cœurs , c'est se trom-per Que de

*trop respecter ses chaî-* - - - - - *nes* , D'un cap-

*tif qui peut s'échaper* , On adoucit toujours les *pei-* nes . *Cœ ci devant, page 27.*

*Recitatif.*

*A ces mots Lici-das entre dans un bôcage, Temple rustiq; a Pâlés consa*

*-cré; Lià sur un autel de feüillage, Flore ofroit son premier bon-*

mage à la Divini- té De ce bois reve- ré; Reçois mes

*mesuré.*

vœux, disoit cete jeune Ber- gere, C'est à toy seulement Pâlés que je veux

plaire; Ah! si dans un séjour de tes dons hono- ré, Nous connoissons en

cor le prix des biens tranquiles, Pâlés, dans nos heureux aziles Tout

autre Dieu que toi devrait être ignoré.

*Air  
tendre.*

*Doux.* *Gracieusement.*

Ruisseaux, j'irai sur vos riva- ges Passer. mes mo-  
mens les plus doux: Ruisseaux, j'irai sur vos ri-  
va- ges Pas ser mes momēts les plus doux: Ros si- gnols, vos tendres ra-  
ma ges Ne me feront penser qu'à vous, vos tendres ra ma

ges Ne me feront penser qu'à vous. Ruisseau xj'i

rais sur vos ri-va- ges Pas-ser mes mo-mens les plus doux; Rossi-

gnols, vos ten-dres ra-ma- ges Ne me feront penser qu'à vous. vos tendres ra-

ma- ges Ne me fe-ront penser qu'à vous.



Je fuirai dans cete retraite Les Bergers, et leurs chans nouveaux; Ja-

mais je n'i serai distraite Que par le murmu - - - re des eaux.

Je fuirai dans cete retrai-te Les Ber-

gers, et leurs chans nouveaux: Ja- mais, 6 jamais je n'i serai dis-

traite Que par le mur-mu - - - re des eaux.



Recitatif.

35

Tandis que par ces mots l'aimable et jeune Flore Jure de fuir tou-

jours les plus tendres amans, Licidas, qui déjà l'adore, Fait en secret d'autre ser-

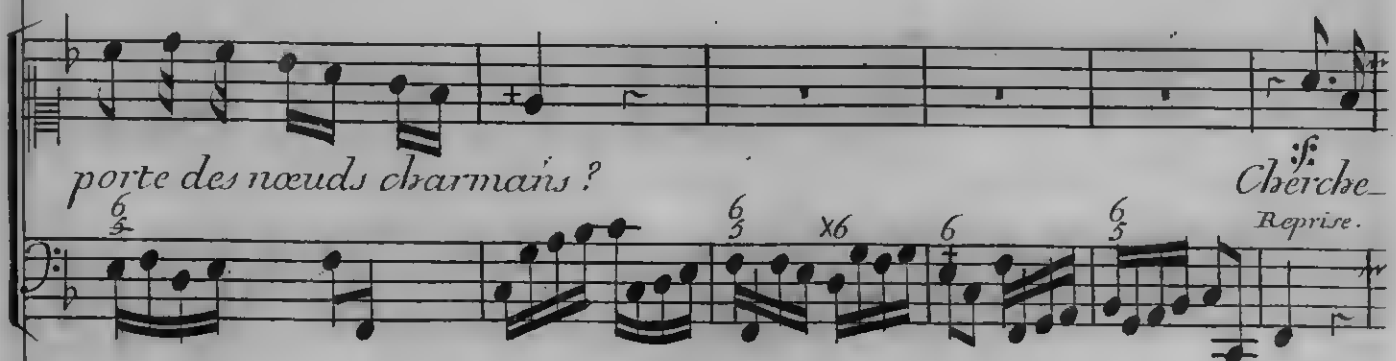
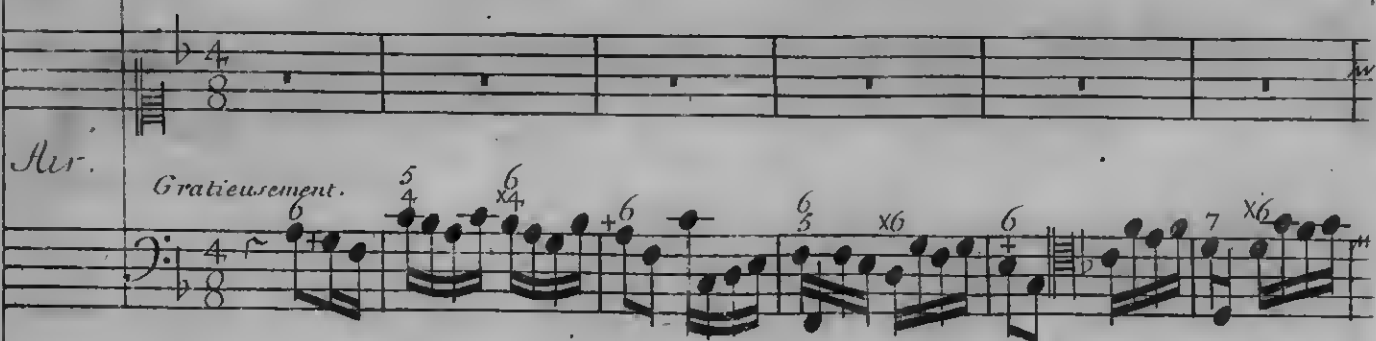
mens; Brûlé d'une flâme constante, Doux transport qu'il ressent pour la première

fois; Il apprend dans les yeux de l'objet qui l'en chante,

Que pour jamais l'Amour vient de fixer son choix.      tournez.

*Alr.*

*Gratieulement.*



*Cherche t'on des chaînes nouvelles*

*Quand on porte des nœuds charm.<sup>z</sup> L'infidélité des a-mans Est souv.<sup>t</sup> la faute des*

*belles, L'infidélité. des a-mans Est souvent la faute des bel- les.*  
*Fin.*

*Objets de nos tendres al-*

*- larmes Comptez, pour fixer nos ardeurs, Moins sur la force de nos cœurs,*



Que sur le pouvoir de vos charmes. Comptez pour fixer nos ar-

deurs, Moins sur la force de nos cœurs Que sur le pouvoir de vos char-

mes. Objets de nos tendres alarmes Comptés po. fixer n. ar-

deurs, Moins sur la force de nos cœurs, Que sur le pouvoir de vos char-

mes. Cherche t'on-  
ci devant, page 36

*[Handwritten signature]*

*Le naufrage  
d'Ulisse.*

*Cantate*

*IV.<sup>e</sup>*

*a voix seule,  
et symphonie.*

*Fort.*

39

*Vite.*

*Fort  
Basse de Viole, ou de Violon.*

The musical score consists of three systems of staves. Each system contains a vocal line (treble and bass clef) and a symphonic line (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked 'Fort.' and 'Vite.'. The second system includes a '6' marking above the bass line. The third system includes a '6' marking above the bass line and a '6/4' marking above the treble line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. Some notes are marked with an asterisk (\*). The first system begins with a treble staff and a bass staff. The second system continues the notation. The third system includes a treble staff and a bass staff. The fourth system includes a treble staff and a bass staff. The fifth system includes a treble staff and a bass staff. The sixth system includes a treble staff and a bass staff. The notation is dense and complex, suggesting a piece of music with many notes and intricate fingerings.

41

*Sur un vaisseau brisé, qu'un effroyable orage Emportoit a tra-*

*- vers de mille ecueils affreux, Le sage Roi d'Itaque oposoit son cou-*

*- rage Au funeste couroux du Destin rigoureux.*

*Fort.*

*Fort.*

*Basse de Virole, ou de Violon.*

*Viste.*



*Ce Heros entou- ré d'u-*

*- ne onde menaçante, Paroissoit un ferme Rocher; Tandis que ses Guer-*

*- riers d'une voix gemissante, Importunent le Ciel qu'ils ne peuvent tou-*

*- cher.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

*Air.* *Vivement, et marqué.* *Fort.* *Serez vous tou-*

Second system of musical notation, including a piano introduction and a vocal line with lyrics.

*Reprise.* *ble Terrible Souverain des Mers?* *Fort.* *Violon.*

Third system of musical notation, featuring a piano introduction and a vocal line with lyrics.

*Serez vous toujours impla-*

Fourth system of musical notation, featuring a piano introduction and a vocal line with lyrics.

ca - - - - - ble Ter-rible Souverain des Mers? Votre cou-

roux impitoiable Veut-il renverser l'Univers?

*Fort.*  
*Violon.*

Serez-vous toujours impla-ca - - - - - ble Terrible Souverain des

Mers? Votre courroux impitoiable Veut-il renverser, renverser l'Univers?

*Fort.* 45  
*Violon.*



Serez-vous toujours impla- ca- - - - - ble Ter-



- rible Souverain des Mers? Votre courroux impitoyable Veut-il renver-



- ser l'Univers? Votre courroux impitoyable Veut-il renver-



First system of musical notation, measures 46-51. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments (asterisks) and a forte dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with a 6/5 time signature and a 6/8 time signature. The lyrics "ser, ren ver-ser l'Univers." are written below the bass staff.

*Fort.*

ser, ren ver-ser l'Univers.

Second system of musical notation, measures 52-57. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments (asterisks) and a tempo marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with a 6/5 time signature and a 6/8 time signature. The lyrics "Ecoutez nos" are written above the bass staff.

*Lentement.*

*Lentement.* Ecoutez nos

Third system of musical notation, measures 58-63. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments (asterisks) and a tempo marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with a 6/5 time signature and a 6/8 time signature. The lyrics "vœux légitimes, Calmez nos mortelles douleurs; Puissant Neptune est il des" are written below the bass staff.

vœux légitimes, Calmez nos mortelles douleurs; Puissant Neptune est il des

crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des

crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des

crimes Qui meritent tous nos malheurs?

*Serez vous toujours &c.*  
*Ci devant. page 43.*

*Viste.*

*Lentement.* *Vivement*  
*Mais inu. tiles vœux! déjà les vents et l'onde Ont vain*  
*Lentement.* *Fort.*



*fort.*  
Violon.

-cu les efforts, et l'art des matelots.

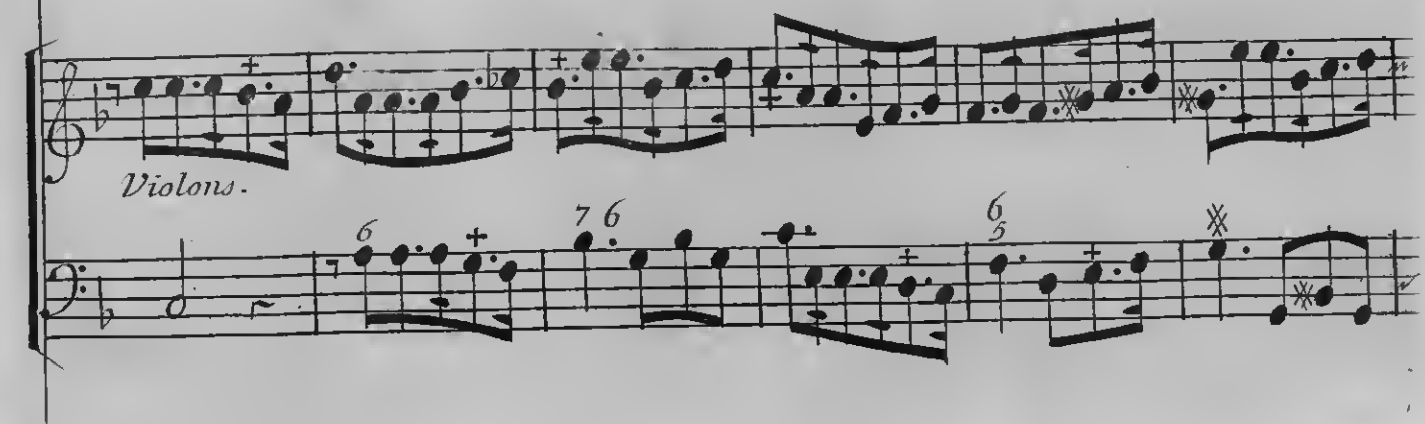
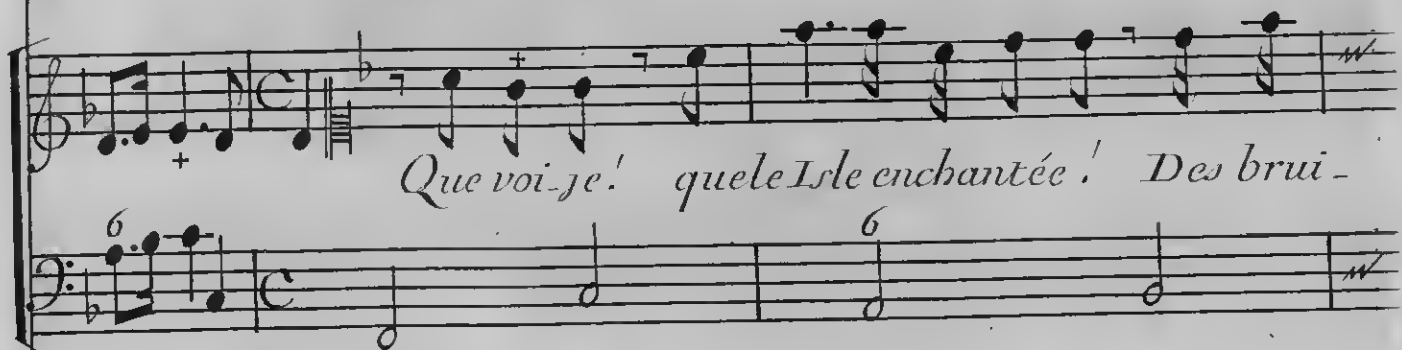
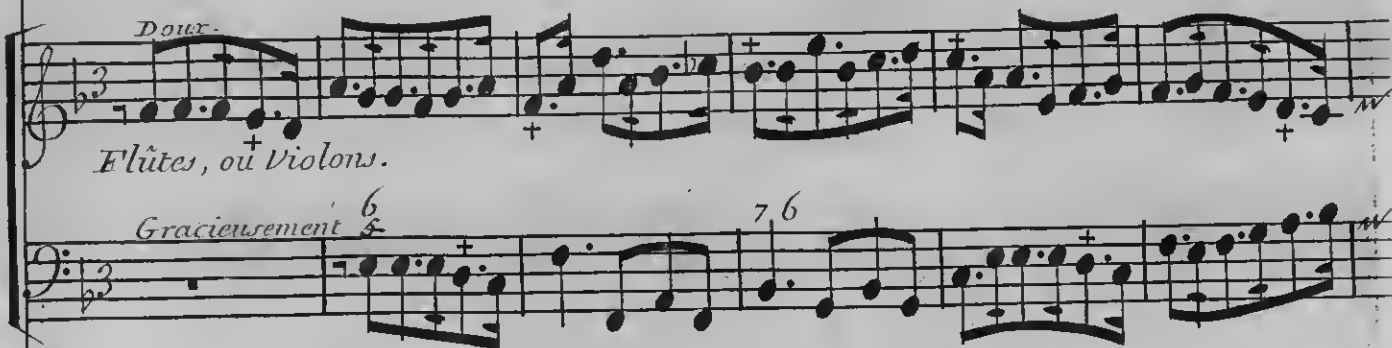
*fort.*  
Au bruit de la Fou-

-dre qui gronde Dieux! le vaisseau s'entr'ouvre, et

*fort.*  
Violon.

coule au fond des flots.

Detailed description of the musical score: The score is written for a Violon (Violin). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some triplet markings (indicated by '3' over notes). Dynamic markings include 'fort.' (forte) and 'Violon.' (Violon). The lyrics are in French and describe a shipwreck scene. The first system includes the lyrics '-cu les efforts, et l'art des matelots.' The second system includes 'Au bruit de la Fou-'. The third system includes '-dre qui gronde Dieux! le vaisseau s'entr'ouvre, et'. The fourth system includes 'coule au fond des flots.' The score ends with a double bar line and repeat signs.



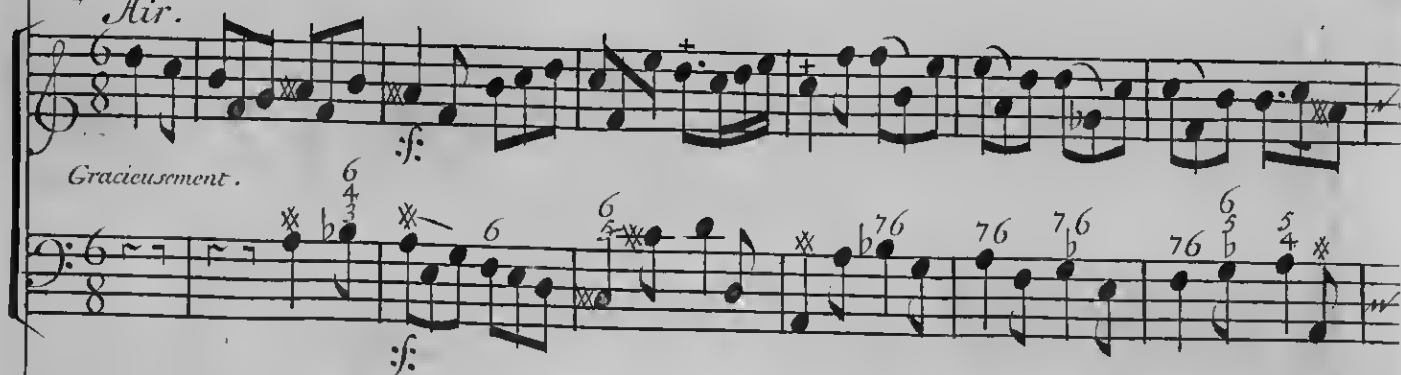
Une ai-mable Déesse y soumet tous les

cœurs, Mille jeunes beautés qui suivent son Em-pi-re Ce-

le brent ses attraits vainqueurs Par ces chans que l'écho s'empresse de re-

di-re.

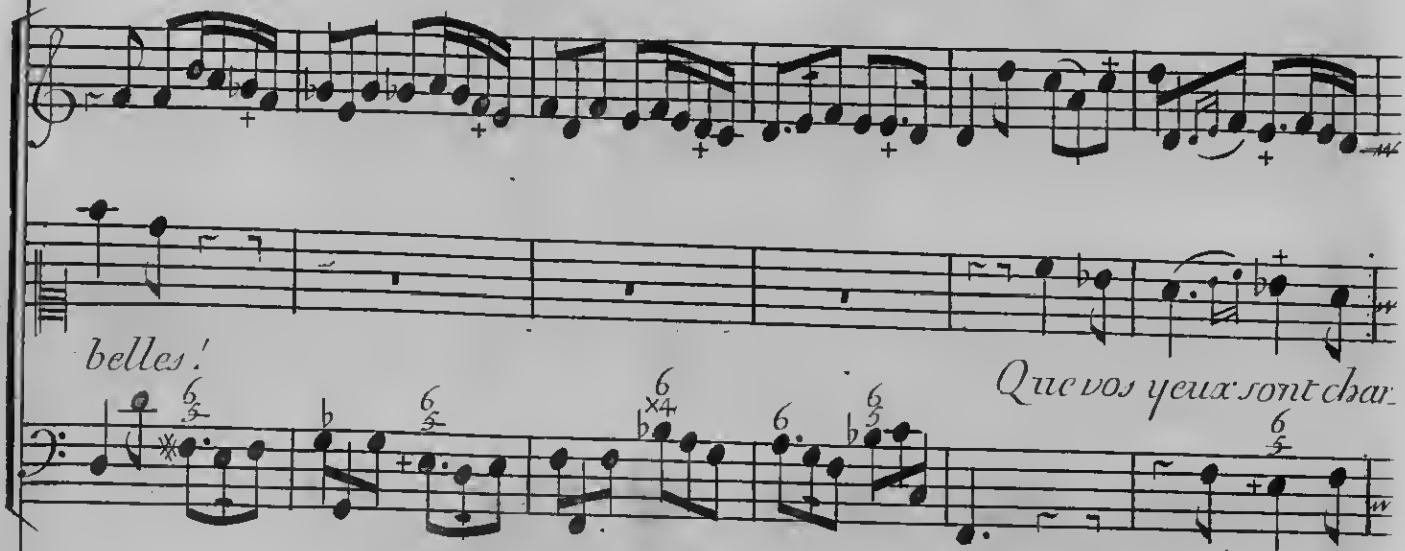
Gracieusement.




Que vos yeux sont charmans! Que vos chaî- nes sont



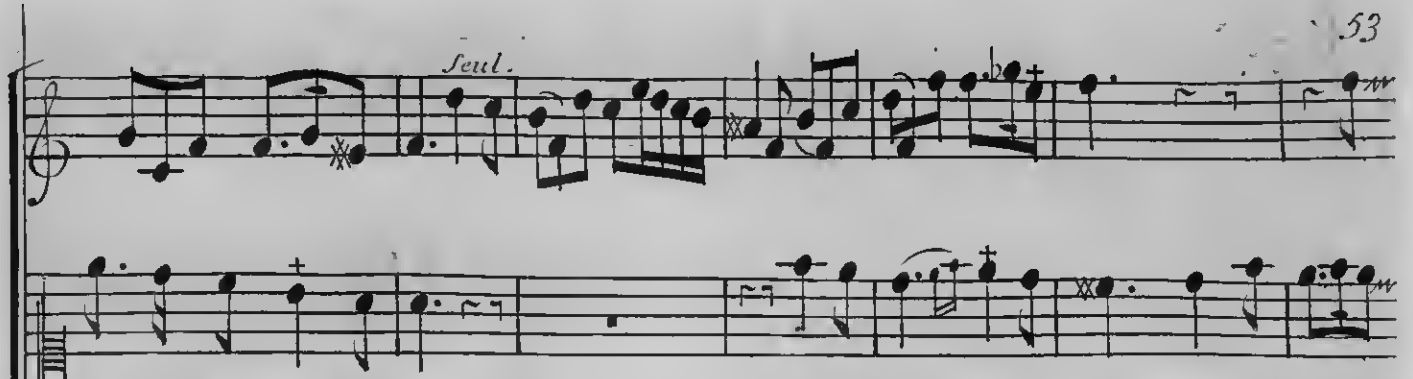
belles! Que vos yeux sont char-



mans! Que vos chaî- nes sont belles! Cent conquêtes nouvel- les,



*seul.*

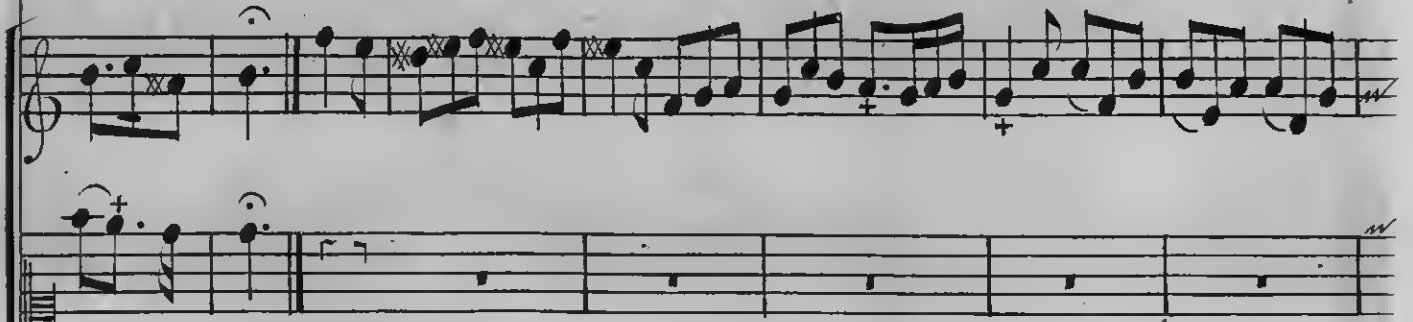
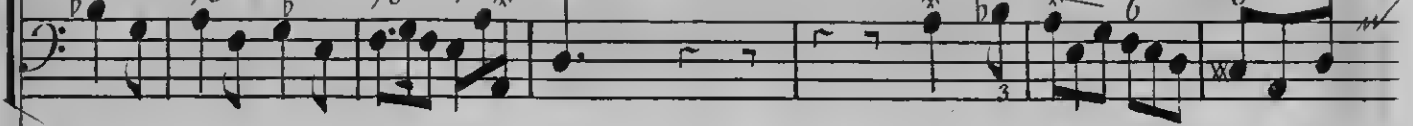


marquent tous vos momens.

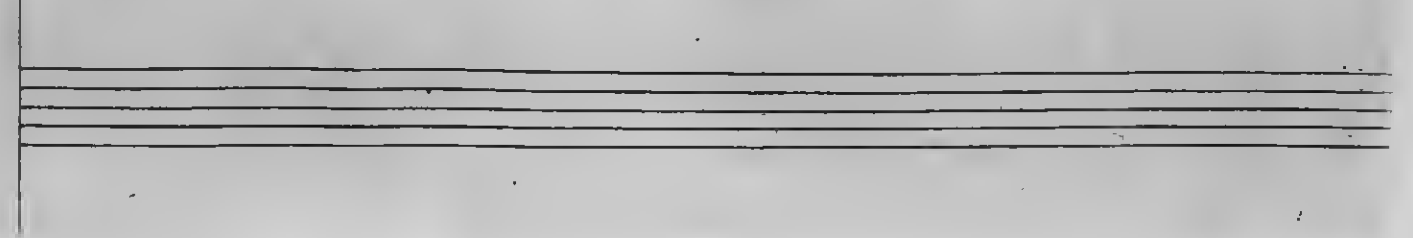
Que v' yeux s'ôt charmé! Que vos chaî-



ne sont belles! Cent conquêtes nouvelles Marquent tou



vos momens.



Que la jalouse Flore Nous ôte les Zephirs, C'est as-

-sez des soupirs Que vous faites é-clor re. Violon.

Que la jalouse Flore Nous ôte les Zephirs, C'est as-

-sez des soupirs Que vous fai-tes é-clor re, C'est as-sez des sou-

pirs Que vous fai-tes e- clor- re.

*Cœ ci devant, page 52.*

*Recitatif.*

Tandis que les Oiseaux r'assemblés sur ces rives, Ecoutent des concerts si

doux Ulysse, qui des vens a trompé le couroux, Sort de l'onde, et sur-

- prend les Nymphes aten tives; Calipso même a proche, et ses tendres re-



*gardi Troublent d'è-ja la prudence d'Ulis-se; La Déesse en reçoit pourpre-*

*-mier sacri-fice Ce cœur qui surmonta les plus affreux hazards.*

*Air.*

*Gracieusement, et léger.*

*En vain le He*

*ros le plus sage Triom* ----- *phé des vents*

*et des Mers,*

*Reprise.*

*En vain le héros le plus sage Triom* ----- *Reprise.*

- phe des vens, et des Mers; Vainqueur de cent perils divers, Souvent au

port il fait nau- fra- - ge. En vain le heros le plus

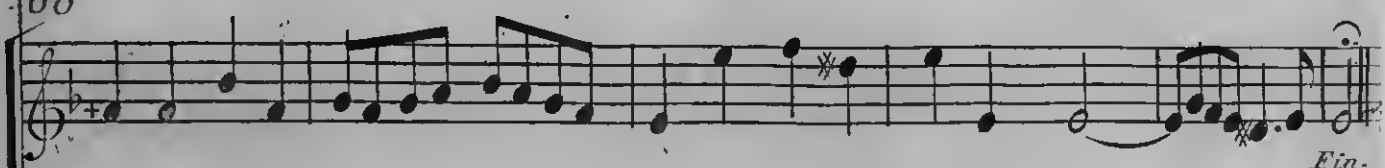
sage Tri- om - - - - - phe

des vens et des Mers; Vainqu' de cent perils divers, Souvent au

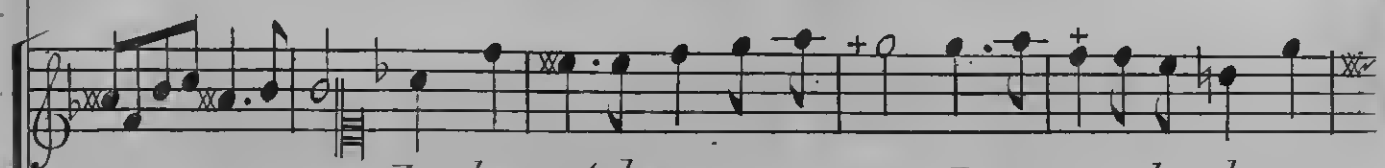
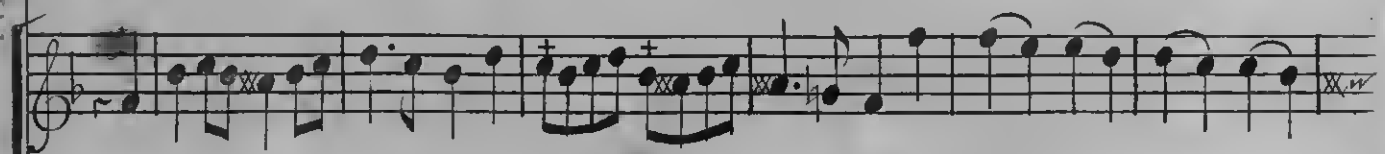
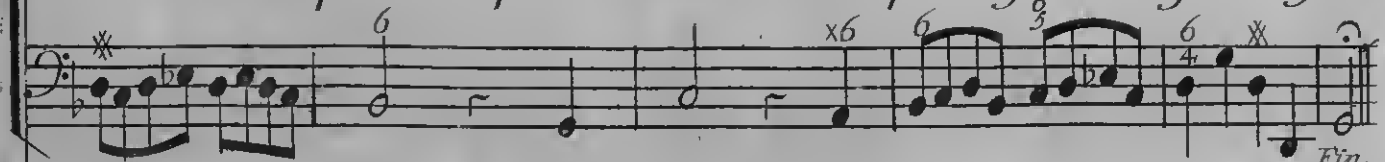
port il fait nau-*fra* - - *ge*. Vainqu' de cent perils divers, Souvent au port il

*fait nau-*fra* - - *ge*.* *En vain le héros le plus*

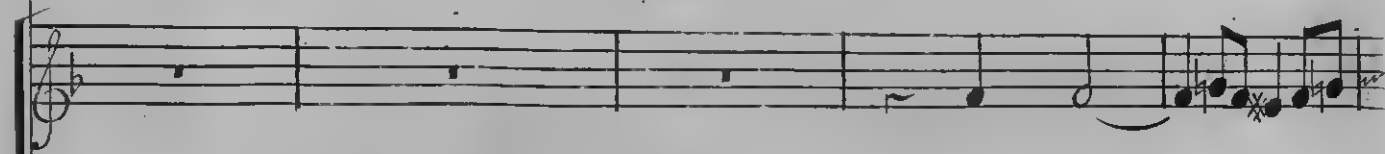
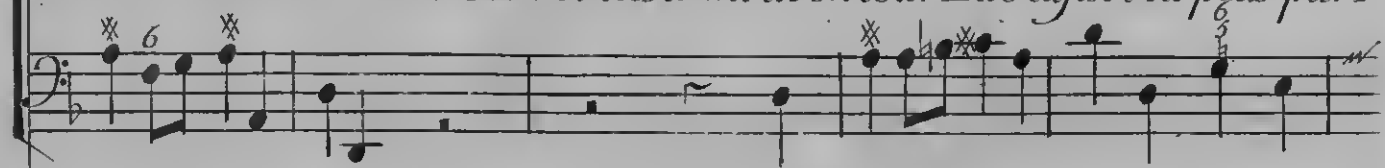
*sage Triom* - - - - - *phie des vens et des*



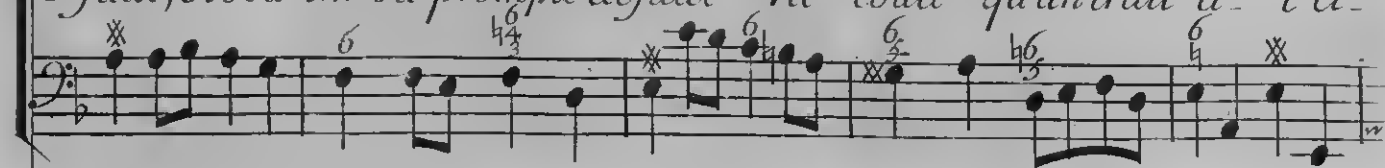
*Mers; Vainqu' de cent perils divers, Souv<sup>t</sup> au port il fait nau- fra- ge.*



*La beauté des armes son tour La sagesse la plus par-*



*- faite; Et souvent sa prompte défaite Ne coûte qu'un trait a l'a-*



*mour.*

*La beauté des armes son tour La sagesse la pl<sup>9</sup> parfaite Et souvent sa*

*prompte défaite Ne coûte qu'un trait a - l'Amour. Et souv<sup>t</sup> sa prompte dé-*

faite Ne coûte qu'un trait à l'amour.

This system contains the first four measures of the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and accidentals (sharps and naturals). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The lyrics 'faite Ne coûte qu'un trait à l'amour.' are written below the bass staff.

En

This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The word 'En' appears at the end of the system, above the bass staff.

vain le héros le plus sage, &c. à la Reprise page 57.

This system contains measures 9 through 12. It concludes with a double bar line and a wavy line indicating a repeat or a transition. The lyrics 'vain le héros le plus sage, &c. à la Reprise page 57.' are written below the bass staff.



Dom Quixotte.

Cantate

V.<sup>e</sup>

a voix seule  
et symphonie.

Recitatif.

63

Dans les sombres deserts de la montagne noire, Au pied d'un Rocher sourcil-

leux, Du célèbre Amadis se retraçant l'histoire, Dom Quixotte exaltoit ses soupirs amou-

reux; Là songeant à la Dulcinée Dont son cœur suit la destinée, Plein d'un fri-

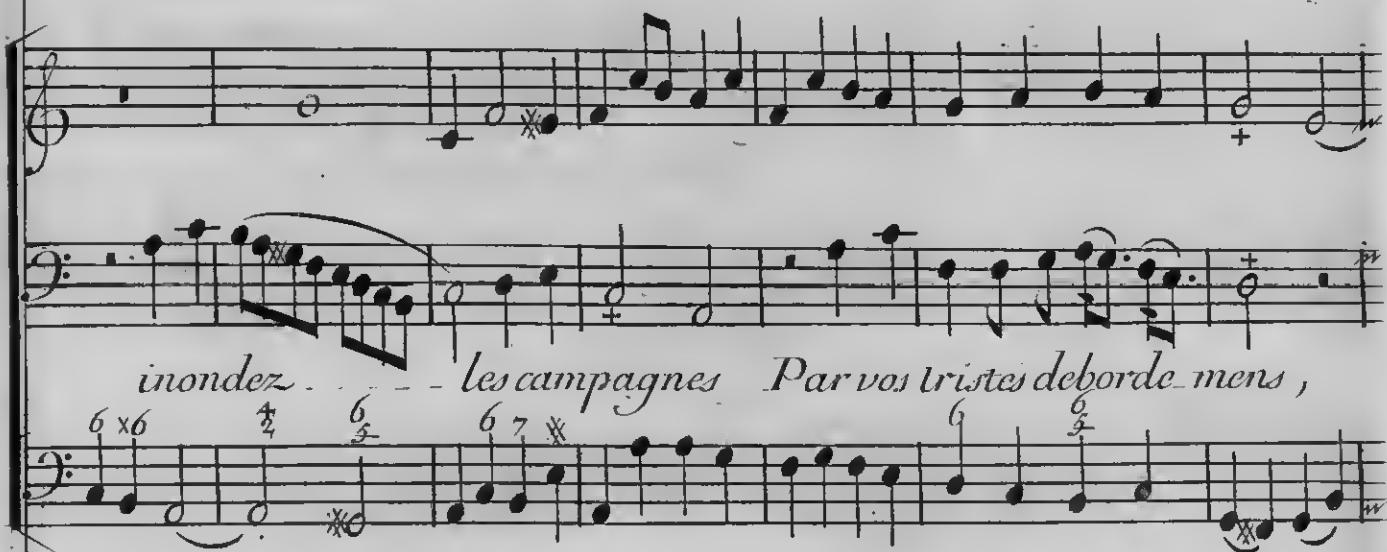
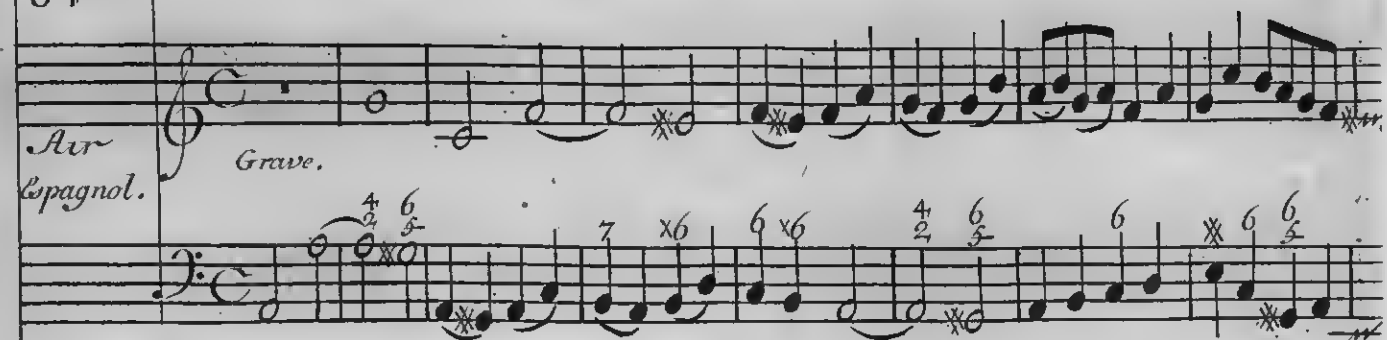
-vole enchantement, Aux yeux d'un écuyer fidelle Qui de sa pure ar-

-deur doit porter la nouvelle, Il expose ainsi son tourment.

MAIRIE DE TOULOUSE  
2<sup>me</sup> Division  
COMPTABILITÉ

*Air  
Espagnol.*

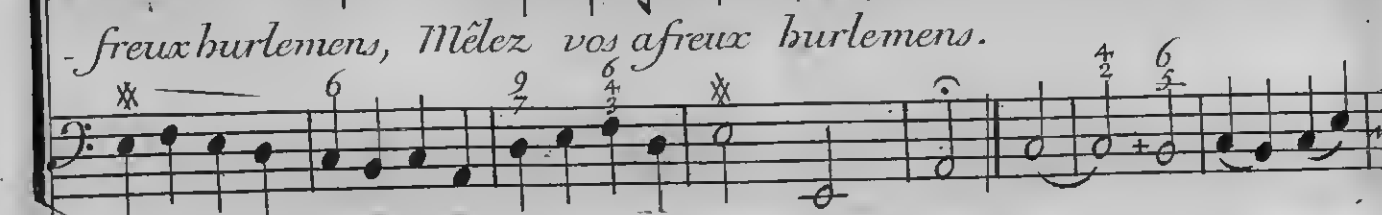
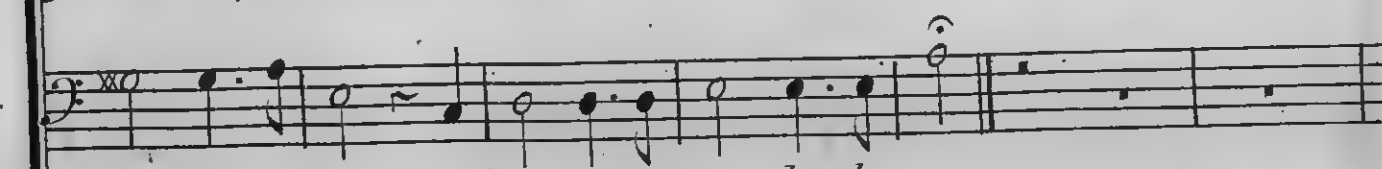
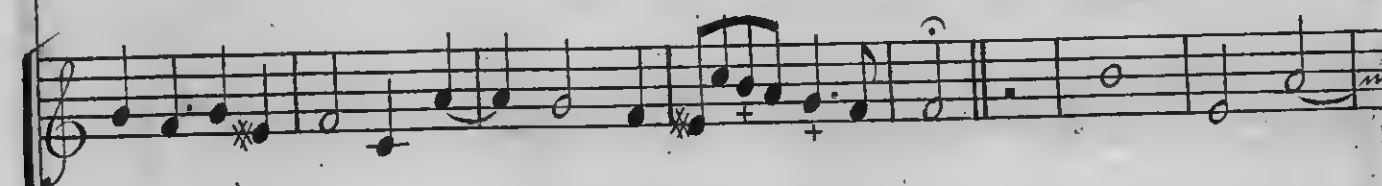
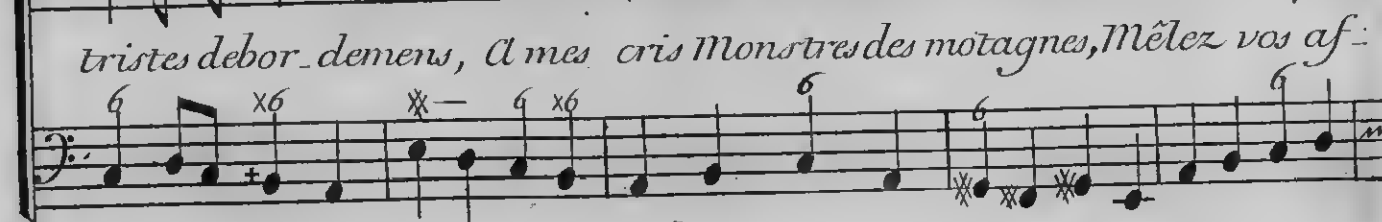
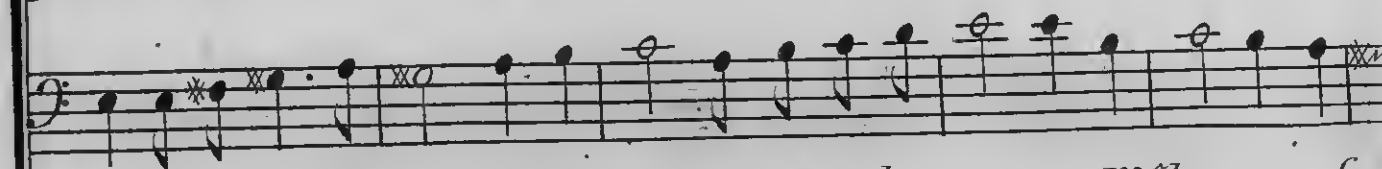
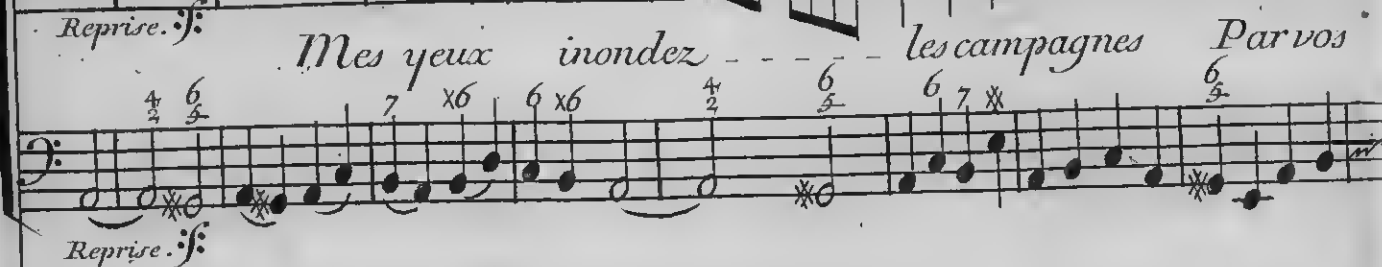
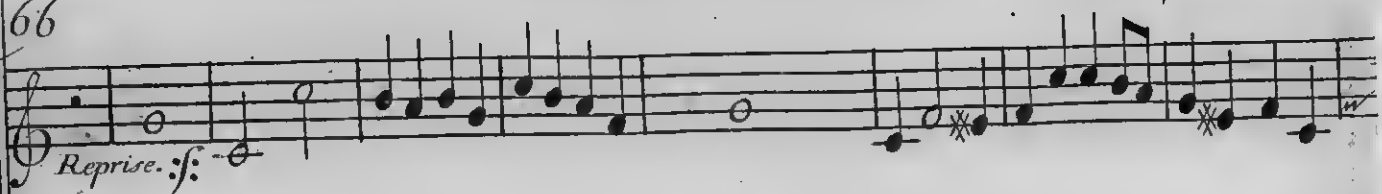
*Grave.*

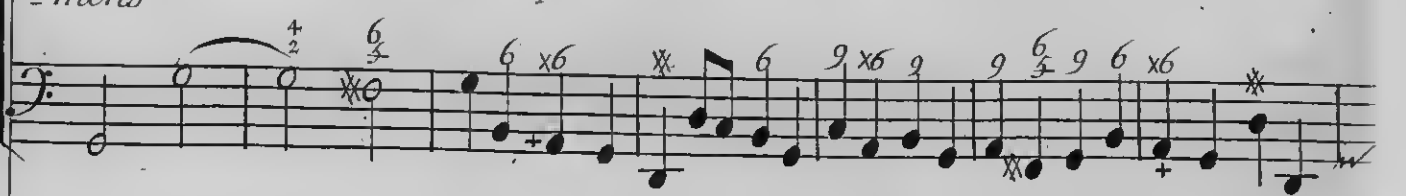
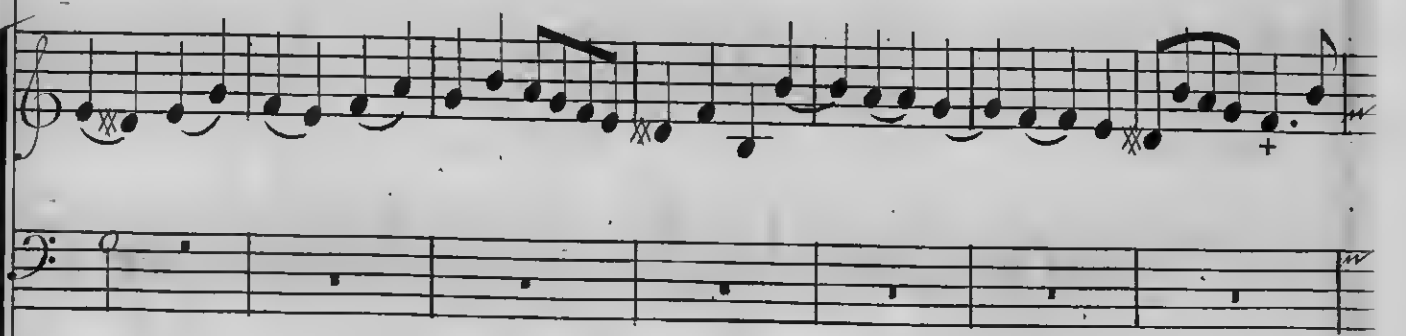
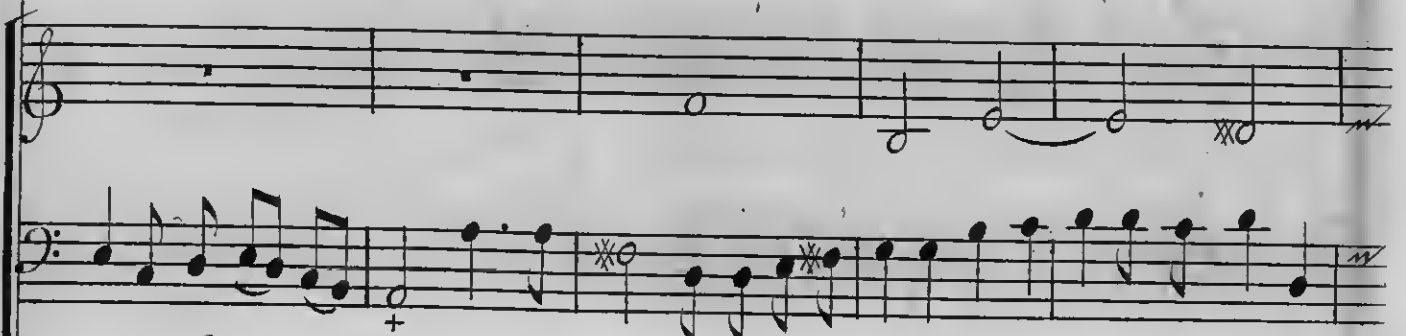
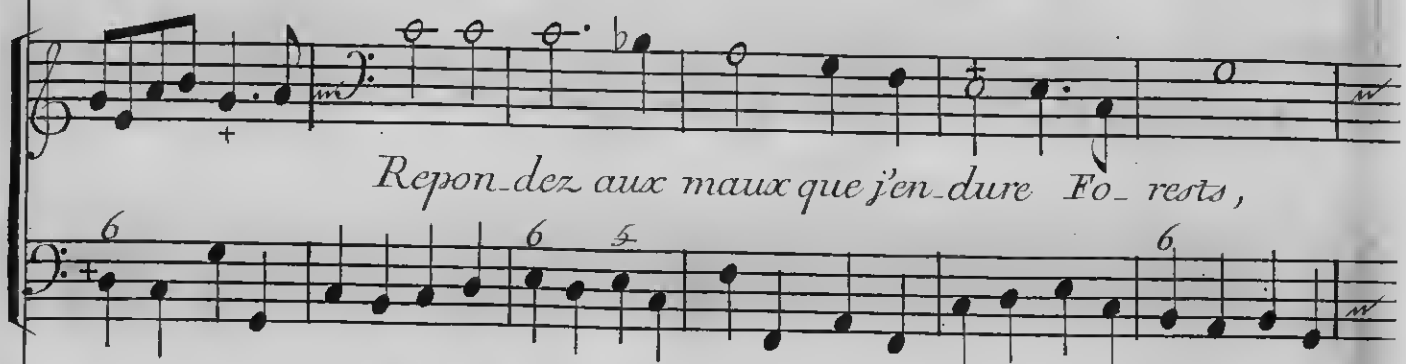


tristes débordemens, A mes cris, Monstres des montagnes, Mêlez vos affreux hurle-

- mens - - - - - A mes cris Monstres des montagnes Mê-

lez vos affreux hurlemens, Mêlez vos affreux hurlemens. Tournez





Repon-<sup>6</sup>dez aux maux que j'en dure Forests, par vos fremisse

mens, Qu'en ce jour toute la Nature Retentisse de mes tourmens. à la Reprise page 66

*Recitatif.*

A ces mots le Heros de la triste fi-gure Brise ses guerriers vête-

mens, Et tel que la pure Nature expose les mortels dans leurs premiers mo-

mens, Il se montre à Sancho, Sois le témoin fidele Des amoureux emporte-

mens Ou la rigueur d'une beaute cruelle Livre le cœur des mal'heureux Amans.

*Air.*

*Vivement, et marqué.*

*Reprise.*



Ouvrez vous sombres precipices, Durs Rochers, servez ma fu-reur, Venez

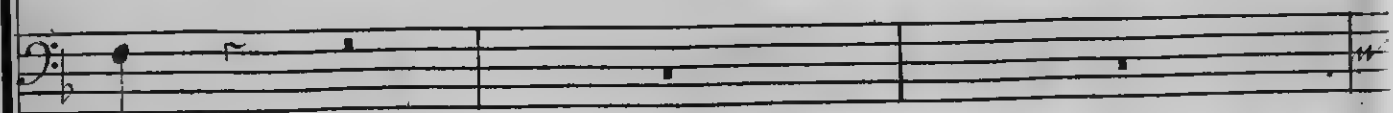
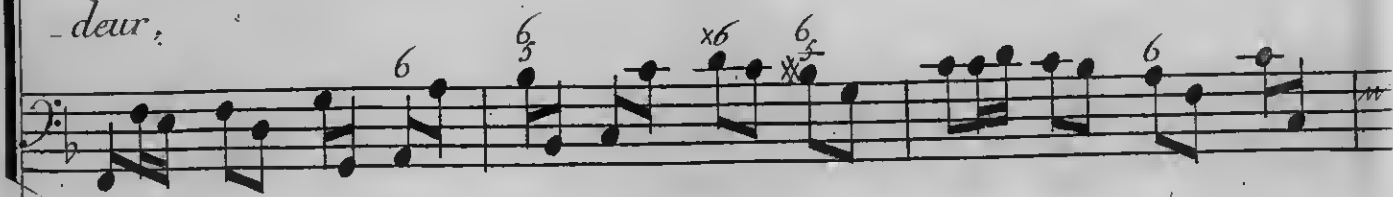
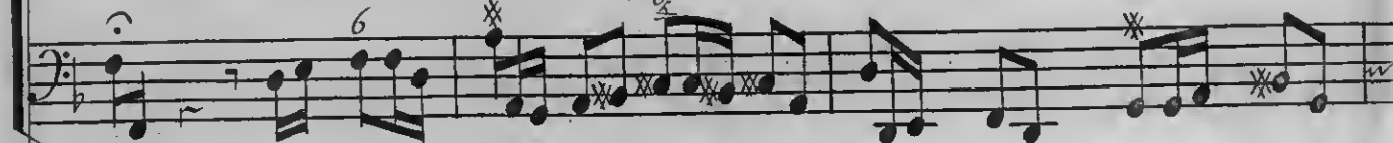
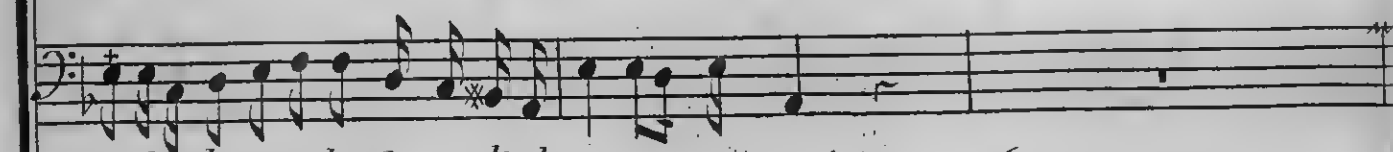
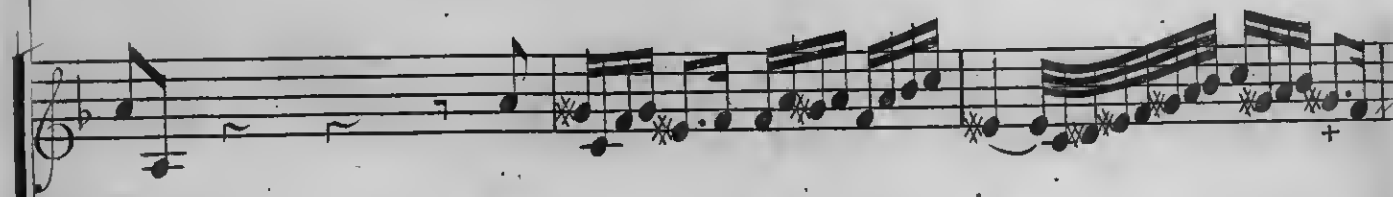
peines, venez suplices, Eprouver ma cōstante ardeur.

Ouvrez vous sombres precipices, Durs Rochers, servez ma fu-

reur; Venez peines, venez suplices, Eprouver ma constante ardeur. Venez peines, venez su-

*Fort.*  
plices, Eprouver ma constant ardeur.

Venez peines, venez suplices, Eprouver ma constant ardeur, Eprouver ma constāt ar-

*Fort**-deur,**Fin.**Fin.**Les coups, les bles sûres mortels, Ne font que ranimer ma foi Les é-**Fin.**-pines les plus crueles Sont un lit de roses - pour moi.*

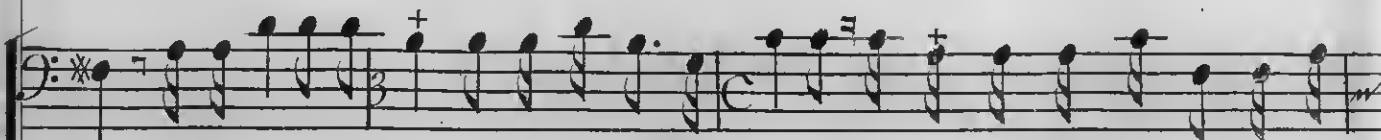
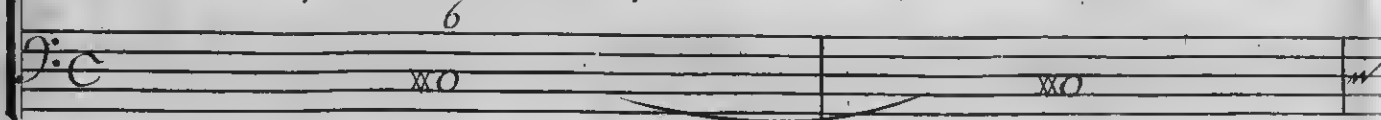
Les coups, les blessures mortelles Ne sont que r'animer ma foi, Les é-

*Fort*  
-pines les plus cruelles sont un lit de roses pour moi. Les é-pines les plus cru-

-eles Sont un lit de roses pour moi. *Al la Reprise, page 69.*  
Ouvrez vous- *Reprise, page 69.*



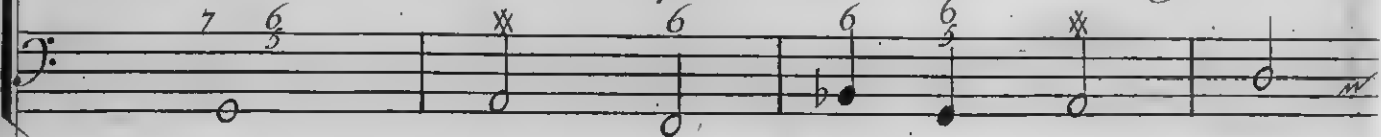
Mais son corps suit déjà la souple véhémence De mille mouvemens di-



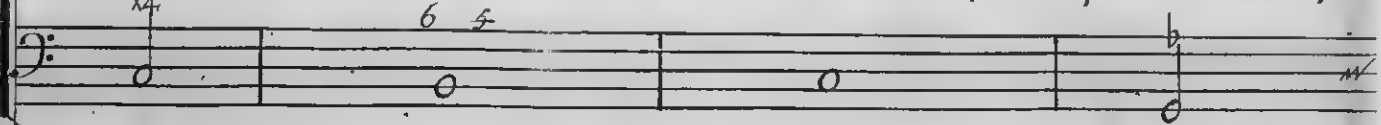
- vers, De la cime du Roc notre héros s'élançe, Et cōme un tourbillon volti-



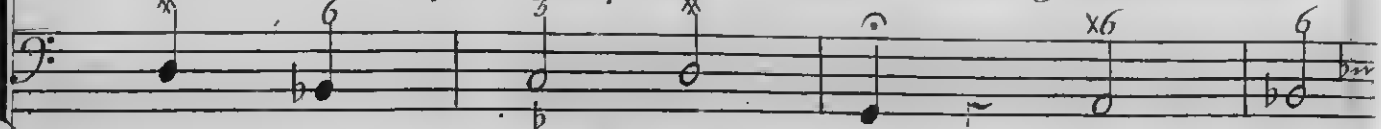
- geant - - - dans les airs Signale par ses sauts sa tendre extravagance; San-



- cho l'appelle en vain, seigneur, où courez vous? Votre ami ne peut il par un chemin pl?



doux De ses ardens transports marquer la violence? C'en est fait, cher Sancho, je



cede a mes fureurs, Repond-t'il d'une voix mourante, Et le ciseau fa-

tal des plus vives douleurs Va bientôt de ma vie errante Trancher la trametrom-

phante. Pars, va trouver l'objet qui me tient sous sa loi, Sur Rossinante a-

mi, vo - - - le vers ce te bele, Peins lui ce que j'ai fait pour ele,

Et lui redis ces mots pour ga-ge de ma foi. *tournez.*

*Mort de Dom Quixotte.*

*Pesamment.*

*Reprise.*



*Doux.*

Je suis mort chere Dulci- née, L'Amour a consu- mé mon

cœur, Je suis

*Doux.*

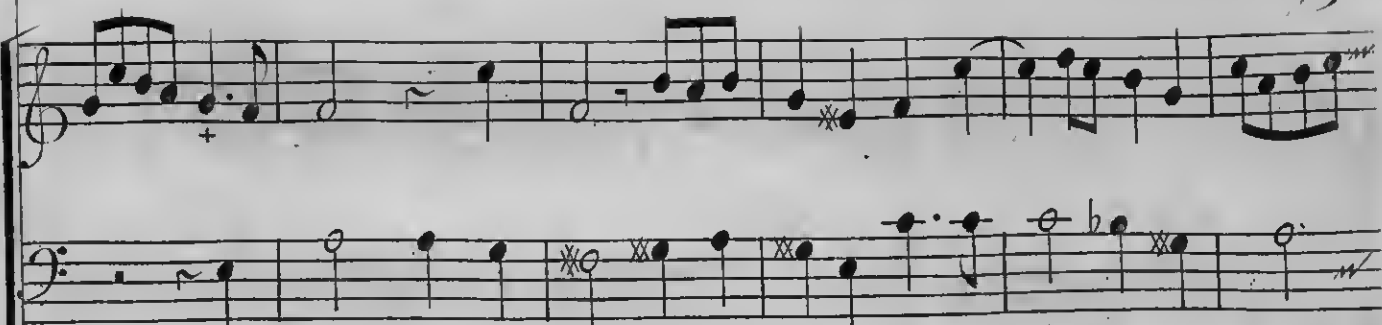
mort chere Dulci- née, L'Amour a consu- mé mon.

cœur, Mon âme a sou-frir condamnée, Ne vit plus que par

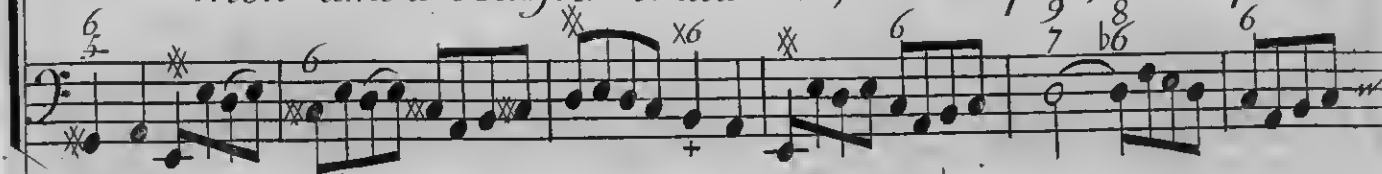
la- douleur. Mon âme a sou-frir condamnée, Ne vit

plus, ne vit plus que par la- dou-leur.

*Fort.*



*Mon âme a souffrir condamnée, Ne vit plus, ne vit plus*

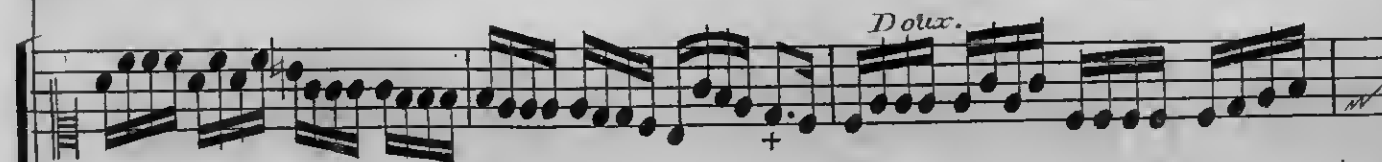
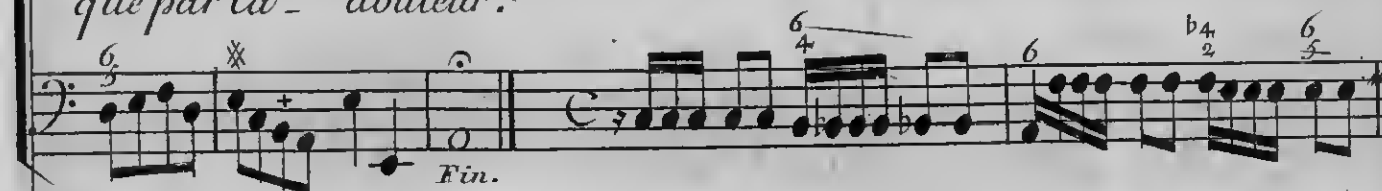


*Tombeau.*

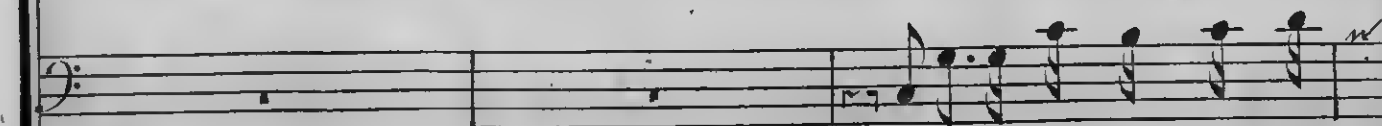
*Lentement, Marqué,  
Soutenu, et un peu piqué.*



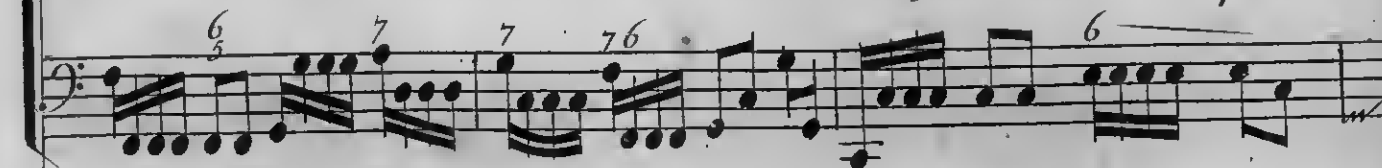
*que par la - douleur.*



*Doux.*



*Déjà mon Ombre est pour sui -*



-vie Parce fier Tiran des Amans; Et quoiqu'il m'ait ôté la vie, Je meurs -

*fort.*

- Je meurs pour vous a tous momens.

*Doux.*

Déjà mon Ombre est pour moi - vie Parce fier Tiran des A -

mans Et quoi qu'il m'ait ôté la vie, Je meurs - je meurs pour

vous à tous momens. Je meurs, je meurs pour vous, je

meurs pour vous à tous momens.

à la Reprise, page 76.

Priché,  
et ses sœurs.

## Cantate

VI<sup>e</sup>

a trois voix.

Aglaure.

Vivement, et marqué.

Quel deses-

Cidippe.

Fort, et marqué.

-poir pour une bele De voir briller - - - - - d'autres a-

Quel deses-

-pas!

Quel desespoir p' une

-poir pour une bele De voir briller - - - - - d'autres a pas! Quel deses-

bele! Quel despoir p. une belle De voir briller d'autres a-

poir p. u. ne bele De voir briller d'autres a-

pas! Ah! que sa disgrâce est cruelle Quand ses yeux ne triomphent pas!

pas!

pas, Quand ses yeux ne triomphent pas. Quel despoir pour u. ne bele De voir bril-

Ah! que sa disgrâce est cru- ele Quand ses



ler d'autres a-pas! Quel desespoir p. u. ne-

yeux ne triomphent pas! Qu. ses yeux ne triomph. pas. Que sa disgrac'est cru-

bele De voir briller d'autres a pas! Ah! que sa dis-

grace est cruele Quãd ses yeux ne triomphent pas! Quel desespoir de voir bri-

poir p. u. ne belle De voir briller d'autres a-pas! Ah! que sa dis-

ler... d'autres apas! Que sa dis-grace est cru-

grace est cruele Quand ses yeux ne triomph. pas! Que sa dis-grace est cru-

ele Quãd ses yeux ne triomphent pas! Quel deses-

ele Quãd ses yeux ne triomphent pas! Quel deses-poir pour u ne-

poir pour une bele De voir briller... d'autres a-

bele! Quel desespoir de voir briller d'autres apas! De voir briller d'autres a-

- pas! De voir briller ----- d'autres apas.

- pas, De voir briller ----- d'autres apas.

*Aglaure a Cidippe.*

Priché joiit ici d'une gloire éclatante, Ma sœur, n'en doutons

plus, c'est un Dieu qu'ele enchante Et qui suit en ce jour l'exemple des mor-

- tels; Je ne le voi que trop, l'Amour trahit sa mere, Priché, sans le secours de ce

Dieu temeraire, Pourriez-vous de Vénus usurper les autels?

*Aglaure seule.*

*Air. Legerement.*

*Reprise.*

Quels triomphes peut-on attendre Dans les lieux que vous enchan-

-tez? Vos attraits aux autres beautés Ne laissent plus de cœurs à pren-

-dre: Quels triomphes

Quels triom- - phes peut on attendre Dans les lieux que vous enchan-

- tez? Vos atraits aux autres beautés Ne laissent pl.<sup>s</sup> de cœurs a - prendre;

Vos atraits aux autres beautés Ne laissent plus de cœurs a prendre, Vos a-

traits aux autres beautés Ne laissent pl.<sup>s</sup> de cœurs a prendre.

Vous lancez - - -

*les traits les pl<sup>2</sup> doux, Vos chaînes sont ine-vitables;*

*Vous lancez - - - les traits les pl<sup>2</sup> doux, Vos chaînes sont ine-vita-*

*bles: Et les objets les pl<sup>2</sup> aimables Cessent de l'être près de vous.*

*Vous lancez - - - - les traits les pl<sup>2</sup> doux, Vos*

*chaînes sont ine-vita-bles: Et les objets les plus aimables Cessent de*



*l'être près de vous.*

*Quels tri-*  
*Coe cidarant, page 87.*

*Cidippe*

*Quel spectacle charmant nous offre ce Palais, Où sa beauté re-*

*çoit mille nouveaux hommages? Les honneurs qu'on lui rend sont pour*

*nous des outrages, Le pouvoir de ses yeux offense nos attraits:*

*Cidippe.*

*Air. Vivement, et marqué. Reprise.*



*Fort.*

*Punissons Priché de sa gloi- - - re Alarmons sa fi-*

*dele ardeur; Punissons Pri*

*ché de sa gloi- - - re Alarmons sa fidele ardeur; Faisons lui pleurer*

*sa victoi- - - re, Faisons ses maux de son bonheur. Punissons Pri*

*ché de sa gloi- - - re, Alarmons sa fidele ardeur; Faisons lui pleurer sa vi-*



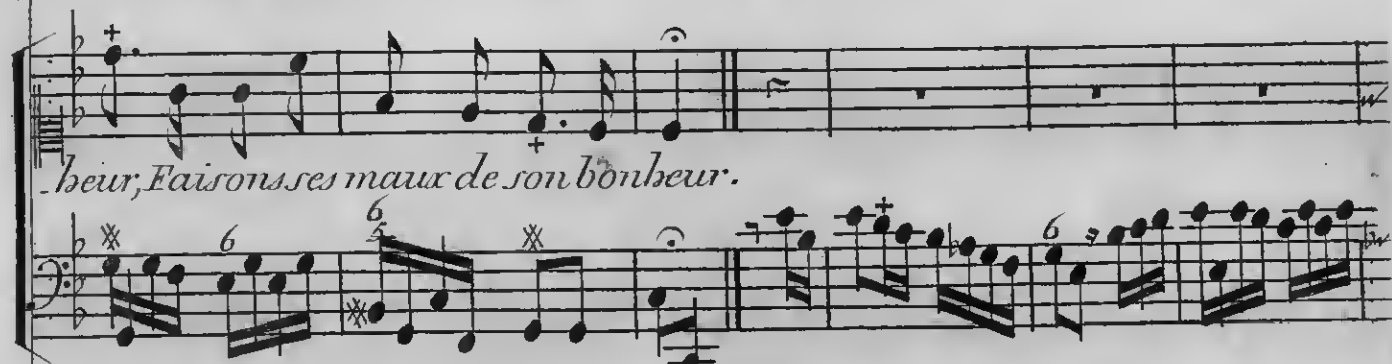
ctoï... re Faisons ses maux de son bonheur, Faisons ses maux de son bon-

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. Fingerings (6, 5, 7, 6) and a breath mark (+) are indicated above the notes.




heur. Faisons lui pleurer sa vi-ctoï... re Fais<sup>d</sup> ses maux de son bon-

This system contains the second two staves of music. The lyrics continue. Fingerings (6, 5, 7, 6, x4, 6, x6, 6) and a breath mark (+) are indicated above the notes.



heur, Faisons ses maux de son bonheur.

This system contains the third two staves of music. The lyrics conclude the phrase. Fingerings (6, 5, 7, 6, 5) and a breath mark (+) are indicated above the notes.



Noirs soupçons, combattez sa flâme, Nos soins sau-

This system contains the fourth two staves of music. The lyrics continue. A finger number (5) is indicated above the notes.



ront vous redoubler: Quel objet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la trou-

This system contains the fifth two staves of music. The lyrics conclude the phrase. Fingerings (6, 5, 6, 6) and a breath mark (+) are indicated above the notes.

bler. Noirs soupçons, combattez sa flâme, Nos soins sçauront vous redoubler:

Que l'objet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la troubler. Noirs sou-

-pçons, combattez sa flâme, Nos soins sçauront vous redou- bler: Que l'ob-

jet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la troubler. à la Reprise, page 90.

*Cidippe*  
L'inflexible Destin par une loi barbare, à ses regards dérobe son Cl-

94

mant, Et pour jamais il les separe S'ils goûtent le plaisir de se voir un mo-

ment... Mais Psiché vient, faisons qu'un tendre empressement A-

cheve les malheurs que le sort lui pre-pare.

*Psiché, seule.*

*Air. Tendrement.*

Vous enchantez mon-

cœur, venez charmer mes yeux, Cher Amant, calmez, calmez mes alarmes.

*Vous enchan- tez mon cœur, venez char- m' mes yeux, Chera-*

*- mant, calmez, calmez mes alar- mes.*

*Vainement mille atrais embellissent ces lieux, Lorsque vous me cachez vos*

*char- mes. Vainement mille atrais embellissent ces lieux, Lorsque vous me ca-*

*chez vos char- mes. Vous enchantez ci devant.*

Aglaure.

*J'applaudis à votre conquête; Les jeux qu'en ce Palais sans cesse on vous a-*

*-prête, De votre Amant nouveau vous marquent le pouvoir. Ah! pour me presen-*

*-ter une plus belle fête, Qu'il accorde à mes yeux le plaisir de le voir. D'où*

*vient qu'à vos regards avec soin il se cache? Ma sœur, vous ignorez quel ob-*

*-jet vous attache, Ce m'istère a su m'alarmer. Vous avouerez en fin un soupçon qui m'a*



- cable, Ou votr'Amant n'est pas aimable, Ou son cœur ne sçait pas aimer.

*Psiché.*

*Air.* *Gracieusement.*

*Gracieusement et louré.*

*Reprise.*

*Simon bien est un songe Ne l'interrompez pas, L'Am. de mille apas Embel.*

*Reprise.*

*lit ce men son - ge:* *Simon bien est un songe*

*Ne l'interrompez p., L'Am. de mil' apas Embelit ce men son - ge: L'a.*



*mour de mile a pas Embelit ce men-son-ge:*

*Pourquoi se désaisir D'une douce chimere? L'erreur doit être*

*chere, Quand ele est un plaisir. Pourquoi se désaisir D'une douce chi-*

*- me- re? L'erreur doit être chere, Quand el'est un plaisir. L'err. doit être*

*che- re Quand el'est un plaisir.*

*Si mon bien  
Cœ ci devant.*

Cidippe.

99

*Votre malheur est trop cer-tain; Tout ce qu'on voit i-ci passe l'éfort hu-*

*main, Et l'objet qui vous aime est toujours invisible: Ce ne peut estre he-*

*las! qu'un Enchanteur cruel Qui trompe votre cœur sensible; Vous ver-*

*riez votr'Amant s'il étoit immortel. Dieux! quel coup vous portez a mon âme inter-*

*дите! C'est fait, pour calmer le trouble qui m'agite Je verrai mon Amant.*

*Lent.* Mais quoi? je le perdrais si je le vois... *Vif.* Non, je l'offencerois par mon o-beïs-

-sance, Pour le justifier trahissons sa défense C'est un crime que je lui dois

*Gracieusem<sup>t</sup> et mesuré.* Ah! vous applaudi-

-rez à ma tendresse extrême Lorsque vous connoîtrez l'objet qui m'a charmé,

Ah! vous applaudirez à ma tendresse extrême Lorsque vous connoîtrez l'objet-

qui m'a charmé; Mon cœur me dit trop bien qu'il m'aime, Et qu'il est digne d'être ai-

me. Mon cœur me dit trop bien qu'il m'aime, Et qu'il est digne d'être aimé.

Quoi que j'aie été  
obligé par rapport  
au sujet, de compo-  
ser le trio suivant  
pour trois Desus-  
on pourra dans  
le besoin faire cha-  
quer le 3<sup>e</sup> Desus par  
une Taille, ou Bas-  
se Taille.

*Psiché.*

*Liegement.*

Charmant A-mour fi-nis ma pei-ne Prends ton flam-

beau vo- - - - le, vien m'éclairer, Prends ton flam-

*Tournez pour le Trio.*

beau vo - - - le, vien m'éclairer.

*Aglaure.*

Charmé a-mi si-nis sa peine,

*Cidippe.*

Charmé a-mi si-nis sa peine, Pren ton flâb. vo - - -

Charmé a-mi si-nis sa peine, Pren ton flâb. vo - - - le,

Pren ton flâb. vo - - - le, vien l'éclairer. Pren ton flâb. vo - - - le,

le, viens l'éclairer. Pren ton flâb. vo - - - le,

vien m'éclairer Charmé Amr finis ma peine, Pren ton flamb'vo...

vien l'éclair. Pren tō flāb' vo... le, vien l'éclair. Charmé Amr finis sa pei- ne,

vien l'éclairer.

le, vien m'éclair. vo... le, viē m'éclairer. Charmé Amr fi- nis ma

Pren ton flāb' vo... le, viē l'éclair. Prē tō flāb' vo... le, viē l'eclai-

Charmé Amr finis sa pei- ne, Pren ton flam-

pei-ne, Pren ton flāb. vo - - - le, viens m'éclairer. Pren tō flāb. vo - - -

rer Pren ton flāb. vo - - - le, vien l'éclairer. Charmant A-

beau, vo - - - le, viens l'éclairer.

- - - le, viens m'éclairer. Charmant Amour finis sa pei-ne,

amour, finis sa pei-ne, Charmant A-

Charmant Amour, finis sa pei-ne, Pren ton flāb. vo - - -



*Pren ton flāb' vo... le, vien m'clairer.*

*mour, finis ma peine, Prẽtõ flāb' vo... le, viẽ l'clairer. Pren ton flāb' vo...*

*Charmẽt amour, finis ma pei-ne, Pren ton flam...*

*le, viẽ l'clair. Prẽtõ flāb' vo... le, vien l'clairer. Charmẽt Am. fi nis sa...*

beau, Prenton flab. vo... le, vien m'éclairer Prenton fla-

pei- ne, Prenton flab. vo... le, viens l'éclairer.

beau, vo... le, viens l'éclairer.

beau, vo... le, vien m'éclairer. Charm. Am. finis ma

Charmât Amour finis sa pei- ne, Prenton flab. vo... le, vien l'éclai-

Charm. Am. finis sa pei- ne, Prenton flab. vo... le, vien l'éclai-

pei- ne Prenton flāb. vo- - - - le, vien m'éclairer.  
 rer. Prenton flāb. vo- - - - le, vien l'éclairer.  
 beau vo- - - - le, vien l'éclairer.

Fai moi voir l'objet qui m'enchaî- - - -  
 Fai moi voir l'objet qui m'enchaî- - - -

ne, Qu'il excus'un désir; tu viens m'inspirer.  
 Fais lui voir l'objet qui l'enchaî- - - -  
 Fais lui voir l'objet qui l'enchaî- - - -

*Fais moi voir l'objet qui m'enchaîne*  
*ne; Qu'il excuse un désir que tu viens inspirer, Qu'il excuse un dé-*  
*Fais lui voir l'objet qui l'enchaîne* *ne, Qu'il excuse un dé-*

*ne, Qu'il excuse un désir que tu viens m'inspirer, que tu*  
*sir que tu viens inspirer, Qu'il excuse un désir que tu viens inspi- rer, que tu*  
*sir que tu viens inspi- rer, Qu'il excuse un désir que tu viens inspi- rer, que tu*

viens m'inspirer. Fai moi voir l'objet qui m'enchaîne

viens inspirer.

viens inspirer.

Fai lui voir l'objet qui l'en-

ne Qu'il excuse un desir que tu viens m'inspirer.

Fai lui voir l'objet qui l'enchaîne

chaîne

ne, Qu'il excuse un desir q; tu viens inspi

ne Qu'il excuse un desir que tu viens m'inspirer Qu'il excus'un desir que tu  
Fai lui voir l'objet qui l'enchaî-

châi - - - - - ne, Fai lui voir l'objet qui l'en-

viens m'inspirer. Qu'il excus'un desir que tu viens m'inspirer. que tu viens m'inspi-

- - - - - ne, Qu'il excus'un desir que tu viens inspirer, que tu viens inspi-

- - - - - châi - - - - - ne, Qu'il excus'un desir que tu viens inspirer, que tu viens inspi-

rer.

rer Charm<sup>t</sup> Am<sup>r</sup> finis sa pei-ne, Pren ton flamb<sup>r</sup> vo

rer.

Charm<sup>t</sup> Am<sup>r</sup> finis ma pei-ne Pren ton flam

le vien l'éclairer.

Charm<sup>t</sup> Am<sup>r</sup> finis sa pei-ne, Pren ton flamb<sup>r</sup> vo le vien l'éclair



beau, vo - - le, vien m'clair. Pre ton flab. vo - - le, vien m'clair.

Charmt Amour finis sa- pei - ne, Pre ton flamb. vo - - le, vien l'clair.

rer. Pre ton flab. vo - - le, vien l'clair.

rer. Pre ton flab. vo - - le, vien m'clairer. Charmt a -

rer Charmt Amr finis sa pei - ne, Pre ton flab. vo - -

rer. Charmt Amr finis sa pei - ne,

115

*mour finis ma pei- ne, Pren ton flāb. vo - - - le, vien m'éclairer, vo - - -*  
*- le, viē l'éclair. Pren ton flāb. vo - - - le, vien l'éclairer. vo - - -*  
*Pren tō flāb. vo - - - le, viē l'éclairer. Pren*

*- le, vien m'éclairer.*  
*- le, vien l'éclairer.*  
*ton flāb. vo - - - le, vien l'éclairer.*

**FIN.**

## COPIE DU PRIVILÈGE

*Loüis, par la grace de Dieu, Roi de France, et de Navarre, à nos amez et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaire de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Le S<sup>r</sup> Jean Baptiste Morin Ordinaire de la Musique de notre très cher, et très amé Neveu le Duc D'Orleans, nous a fait remontrer qu'il desireroit donner au public divers ouvrages de Musique tant vocale, qu'instrumentale de sa composition, s'il nous plaisoit lui acorder nos lettres de Privilège sur ce necessaires. Nous avons permis, et permetons par ces presentes audit expos<sup>t</sup> de faire imprimer et graver lesdits ouvrages de Musiq; tant vocale, qu'instrumentale, en un, ou plusieurs volumes en tele forme, marge, caractere, conjointem<sup>t</sup> ou separém<sup>t</sup> et autant de fois que bon lui semblera, et de les faire vendre, et debiter par tout notre Roiaume pendant le tems de dix années consecutives a compter du jour de la desdites pntes. faisons defence a toutes personnes de quelq; qualitez et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression, ou gravure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance, et a tous graveurs, imprimeurs, marchands libraires, imprimeurs en taille douce, et autres, de contrefaire, copier, ou faire copier, graver, ou imprimer lesdits ouvrages de Musiq; en tout, ou en partie, ni sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, sans le consentem<sup>t</sup> par écrit. dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de lui. A peine de confiscation des exemplaires, et pieces contrefaites, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit expos<sup>t</sup> et de tous dépens, dommages, et intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des Imprimeurs, et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'iceles; que la gravure, et impression desdits ouvrages de Musiq; sera faite dans notre Roiaume, et non ailleurs, en bon papier, et en beaux caracteres conformém<sup>t</sup> aux reglem<sup>t</sup> de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires dans notre biblioteg; public; un dans celle de notre château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; Le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses aians cause, pleinement, et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble, ou empêchement. Voulons qu'en faisant graver, ou imprimer ces presentes au cōmencem<sup>t</sup> ou à la fin desdits ouvrages, eles soient tenues pour dûm<sup>t</sup> signifiées; et qu'aux copies colationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers, et Secretaires, foi soit adjouctée cōme a l'original. Commandons au premier notre huissier, ou sergent, de faire pour l'exécution d'iceles tous actes requis et necessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte Normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a Fontainebleau le quatrieme jour de Septembre l'année grace mil sept cents douze, et de notre Regne le Soixante dixième. Par le Roi en son Cons<sup>t</sup> Signé Carpot.*

*Registré sur le Registre N<sup>o</sup> 558. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 507. conformément aux Reglemens, et notamment a l'arrêt du 13. Août 1703. à Paris le sept<sup>e</sup> septembre 1712. Signé Josse Syndic. Les exemplaires ont été fournis.*